Eind Expo

2020/2021

Hallo en welkom bij onze eindexpositie.
Door de jaren heen hebben wij als klas aardig wat kunstwerken gemaakt.
In deze folder zal je van alle leerlingen een paar kunstwerken vinden en een tekst over hun kunstwerk.
Dit zullen kunstwerken zijn die wij moesten maken voor school aan de hand van een thema, maar het kunnen ook werken zijn die wij in onze vrije tijd hebben gemaakt.
Ben je benieuwd naar onze eindexpositie, lees en kijk dan verder!

Gemaakt door:
Jisca Wijnen, Hedwich de Bruin, Gijs Jelle Sibon, Michiel de Vries en Anna Wytske Holwerda.

Dit kunstwerk heb ik gemaakt voor Arts Expression. Ik heb gekozen om een gelaagd kunstwerk te maken voor die opdracht. Op de eerste laag zit het verf, op de tweede laag de merken op papier, op de derde laag zit de vlinder en op de vierde laag zitten de stukken karton en de stukken uit een boek met daaroverheen waterverf. Het eindproduct vind ik zelf heel leuk geworden, want het geeft een beetje Pinterest vibes.

-Jisca Wijnen

Dit is een kunstwerk wat ik heb gemaakt aan de hand van een maatschappelijk probleem. Veel kozen bij de opdracht voor een recent en groter probleem, maar ik wou juist wat anders doen. Daarom koos ik voor drinken en roken tijdens je zwangerschap. Vandaar ook de tekst: it won't hurt, omdat veel vrouwen dachten en soms nog denken dat drinken en roken tijdens je zwangerschap niet schadelijk is voor je kind.

-Jisca Wijnen

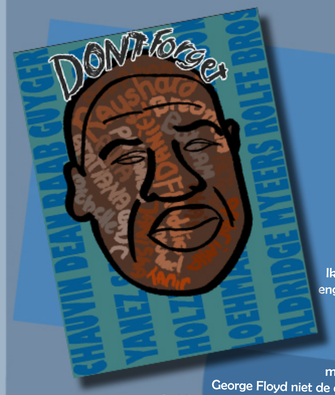
Dit heb ik gemaakt voor de opdracht symbolen. Tijdens de lessenreeks die hierover ging hebben we het veel gehad over vanitasstillevens, dit zijn werken met symbolen die een boodschap overbrengen. Vaak is dit een boodschap over dingen die slecht zijn voor je. Of objecten die worden vergeleken met de dood

Voor deze periode heb ik een eigentijds vanitasstilleven gemaakt. Dit is niet allemaal mijn eigen mening, maar dingen die je hoort in de samenleving deze tijd. Bijvoorbeeld de make-up borstel en wimperkruller, iemand die veel make-up draagt wordt snel gezien als iemand die erg ijdel is en onzeker. Vaak wordt hierover geoordeeld. De chips-zak, de alcoholfles en de sigaret zijn natuurlijk wel echt slecht voor je.

-Hedwich de Bruin

Als extra werk heb ik deze tas. De afbeelding in de tas is van Vincent van Gogh. Dit past dan ook goed bij de opdracht van Plagiaat.

-Hedwich de Bruin



Ik heb dit kunstwerk gemaakt bij het thema engagement, het is geïnspireerd door de grote beweging wat een paar maand eerder was ontwaken, de Black Lives Matter movement. Het was gestart door de dood op George Floyd maar ik wou in mijn kunstwerk mensen laten herrineren dat George Floyd niet de enige was, er zijn meerdere zwarte mensen onschuldig vermoord. Ik heb daarom vele andere namen van zwarte mensen geplaatst in het hoofd wat op Floyd lijkt. Niet alleen is het belangrijk om de vermoorde mensen te herrineren, maar ook de mensen die deze daden hebben verricht, op de achtergrond zie je in blauwe kleuren, een kleur die vaak wordt gepresenteerd met politie, allemaal politie namen die deze daden hebben verricht. Ik heb dit in een kunstwerk geplaatst met de woorden "Don't forget", je mag ze niet vergeten omdat het oud nieuws is of dat er een ander is vermoord, ze zijn allemaal even belangrijk.

-Gijs Jelle Sibon

Dit kunstwerk is een symbool voor de dood. We zien een stierenschedel van een dier dat ooit geleefd heeft. Uit de schedel stroomt zand, maar uiteindelijk zal het zand op zijn. Dit is ook weer gelijk met het leven. Uiteindelijk eindigt alles.

-Michiel de Vries

-Michiel de Vries

Dit kunstwerk gaat over hoe boeren in de media staan. In het midden zien we een boer gesplitst in twee. Aan de ene kant zien we de boer hoe hij in de media naar voren komt. Aan de andere kant zien we hoe de boer echt is. Ook zien we op de achtergrond hoeveel aandacht elke kant krijgt. De echte boer krijgt geen enkele attentie. De boer zoals hij in de media voorkomt wordt door iedereen beschouwd. Ook heeft hij een dievenpak aan, tegenover een boerenpak.

Dit kunstwerk is geïnspireerd op de demonstraties die vooral in Amerika plaats vonden, het is een heftig onderwerp die vele mensen aanspreekt. Het kunstwerk is gemaakt voor het thema engagement Het ruige van de muur zorgt er voor de het heftige en voor sommige emotionele onderwerp word versterkt. Het kunstwerk snijd een leerzaam onderwerp aan omdat het voor iedereen belangrijk is om te weten wat er gaande is in de wereld. Door mijn kunstwerk zouden mensen bijvoorbeeld kijken wat het precies betekend en wat het inhoud en daar zou iedereen van kunnen leren. Hoe meer mensen er over gaan denken hoe meer mensen op dit soort problemen gaat letten, zo word er via de kunst ingespeeld op maatschappelijke problemen en in dit geval het black lives matter thema.

-Anna Wytske Holwerda

Voor het onderwerp symbolen en ritueelen heb ik een foto gemaakt die een stilleven symboliseert, niet een normaal stilleven maar een vanitas. Een vanitas is een schilderij wordt de ijdelheid, tijdelijkheid en zinloosheid van het aardse gevisualiseerd met gebruik van met bijvoorbeeld schedels, gedoofde kaarsen, verwelkte bloemen, vergane boeken, muziekinstrumenten, klokken of omgevallen glazen wordt de ijdelheid, tijdelijkheid en zinloosheid van het aardse gevisualiseerd. Het woord vanitas is Latijn en betekent 'ijdelheid' en 'leegheid' en dat is ook wat er op de foto afgebeeld is, de spullen op de tafel is wel gemoderniseerd om het in deze tijd te maken. Hoe langer je kijkt hoe meer je van die betekenissen kunt zien. Al de spullen om tafel hebben iets te maken met de dood maar allemaal op verschillende manieren, het werk laat je na denken over verschillende manieren van dood. Ook het spotten en begrijpen van bepaalde spullen op de foto doen je na denken, "waarom zou dit op de tafel staan?" of "waarom is er gebruik gemaakt van een corona bierflesje in plaats van een gewoon bierflesje".

-Anna Wytske Holwerda